( العدد ١٥٢ ) القاهرة فى ١٦ حشفان سنة ٥٧١٢ — ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥١ ( السنه السابعة )

No. 152 — 7me Année

# الكليم

صاحب الامتياز
الشبانه الاسرائيليين القرائيين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
*15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte*

سيادة الحاخام الأكبر طوبياه سمحاه ليفى بابو فيتش

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى

# جلسة هادئة مع سيادة الحاخام ...

عقب صلاة المغرب يوم الجمعة الماضى فى كنيس العباسية، طاب لى الجلوس فى فناء الكنيس فى هذه البقعة الهادئة ، على مقعد بجانب سيادة الحاخام

كان الجو هادئاً ، وما أجمل ساعة الأصيل ، وقد لمت الشمس أزيالها ، وذهبت أشعتها إلى المغيب ، وكان بناء الكنيس الأبيض الشامخ يلمع كالطود بين الظلام الذى أخذت ستائره تنسدل رويداً رويداً ..

فى هذا الجو الشاعرى الذى يأخذ بمجامع القلوب ، تناجت الغصون ، ووقف كلب الحراسة الأمين على قدميه كالأسد تلمع عيناه وقد كف عن العواء فكان الحارس الصامت الذى يحترم الهدوء ويقدر الروعة والجمال ..

أخذت الدقائق تمر ، والقلب ينبض والنفس حالمة . والسكون مخيم وكأن دقات القلب توحى لنا أن الحياة دقائق وثوان .. كل ما فى هذه البقعة الساحرة جميل فالماء يسيل من صنبور على حوض له خرير ، والأغصان متعانقة والطير تؤوب تبلغ الوكر الغصون ..

أوحى لنا هذا الهاء عن حديث شائق دار بينى وبين سيادة الحاخام ووددت أن أنقله إلى القراء لما فيه من عذوبة وينبى فى وضوح عن أفكاره نحو المجتمع الطائفى

كان هادىء الحديث ، يتكلم ويفكر ولست أدرى هل كان لهذا الجو الرائع تأثيره حتى فى القائه ونبرات صوته أم أنه تعمد الافصاح فى روية على آرائه وأفكاره .

بدأ حديثه فى أنه إذا ما ثارت منه النفس أو اهتاج فانه ينظر قبل كل شىء إلى مصلحة الطائفة ، ويضع مصلحتها فوق كل اعتبار ..

وانه بحكم مركزه الدينى ، واقامته الطويلة فى مصر عرف شخصيات الطائفة وعرف مقدار كل منهم بميزان، وكان يود أن يعين للمجلس الملى من يراه أكثر صلاحية ، ويعرف فيه الكفاءة ، ويرى فيه الانتاج

— قلت لسيادته — ولكن قوانين المجالس الملية تحتم الانتخاب لا التعيين

— قال ان هذه أفكارى .. وهذا رأيى ..

— قلت إن فكرة التعيين قد تكون صائبة ولكن المجلس يتجدد كل ثلاث سنوات ، والانتخابات قد تعطى الفرصة لشتى الشخصيات إلى أجل أما التعيين ففيه احتكار

— قال ان الطائفة صغيرة ولا تستحق عناء الانتخابات ويرى أن قيام فرد واحد أو عدد افراد قليلة كافية لإدارة دفة أعمال الطائفة

— قلت انك فى هذه الحالة تنادى بالديكتاتورية

— قال ان دكتاتور صالح فى نظرى أكثر فائدة من عدة شخصيات متباينة الأفكار والآراء

— قلت ولكنك ألا ترى ياسيدى الحاخام ان فى اختلاف الآراء وتعدد الأفكار ما يلقى على شتى المواضيع الطائفية شعاعاً من النور - والآراء كالمصابيح تنير السبيل بل أقرب السبل ؟

— قال سيادته انى لا أنكر ان فى تعدد الآراء النور الساطع الذى يشع من جوانبه ضياء الحقيقة ولكن - لازلت عند رأى فى ان امر الطائفة لا يحتاج إلى تعدد الآراء ، وان راى واحد صائب يحل كل المشاكل ..

— قلت ان المجلس الملى الحالى قد قام بتنظيم فئات العاريخاه ، وكل هذا يرجع إلى الأفكار الصائبة فى ازدياد ثروة الطائفة من هذا المورد الذى هو أهم موارد الطائفة

— فابتسم سيادة الحاخام ونظر إلى نظرة فاحصة - وقال لا ، إن ازدياد العاريخاه من جنيه إلى أكثر ليس حلا ، ألا ترى معى أن جباية العشر من كل فرد أجدى وأقوى وأحسن

— قلت حقاً ان هذه فرصة ذهبية أضاعتها الطائفة ، وهو مشروع أقل ما يقال فيه أن يتمشى مع الشرع .. ولكن مين يقرا ومين يسمع ..

— ولكنه قال فى عزم وقوة انى قادر على تدعيم هذا النظام بل وأطالب كل فرد من أفراد الطائفة بدفع العشر - وأنا لا أطلب المستحيل ولكنى أجاهر برأى لأن أرى فيه

فوق شرعيته الاحبار للطائفة من غيره .. بل وابتدأت أنا بنفسى فدفعت العشر ليقتدى بى سائر أفراد الطائفة - وقد رأيت فعلا نفر لبى ندائى واستمع لصـــوتى وبادر بدفع العشر وأحب أن يعمم هذا المشروع حتى تعم الطائفة فائدته وأرى ثمرته المرجوة ..

ثم عاد إلى موضوع المجلس الملى وكرر فكرة تعيين أفراده واستنكر فكرة قيام المجلس على أساس الانتخاب العام .. وأصر على رأيه فى انه لو قبلت الطائفة الأشخاص الذى يعينهم بنفسه بحكم مركزه الدينى - فانه يضمن نجاح مشروع العشر ، وأن مشاحنات الانتخاب والتنافس بين الأعضاء قد أضاع الكثير من خطته الموضوعة وأن نتيجة الانتخابات الأخيرة رغم اقرارها من الرأى العام الطائفى لا توافق هوى نفسه وانه كان يرى الحل الأخير فى تعيين بعض الشخصيات ، التى كان يرى الاستناد اليها فى مشروعاته

— قلت ولكن ما دخل الانتخابات فى مسألة العشر ، وهل ينتظر دافع العشر أجر عمله فى أن يكون له مركز ما فى الطائفة ؟ إذ لو صح هذا القول لأصبح دافعى العشر جميعاً فى المجلس الملى

— قال سيادته لا .. ان الشخصيات التى أعرفها لو تعينت فى المجلس الملى لكانوا قادة للطائفة فى دفع العشر

— قلت إن الجانب الشرعى من الاحسان فى دفع العشر لا يبغى جزاء ولا شكوراً ، وفى وسع سيادتك إن كنت على ثقة من هذه الشخصيات الكبيرة أن تحملها على دفع العشر والقيام بهذا الواجب الدينى

— قال سيادته هذا رأيك .. ولكنى أرى أن عدم الأخذ برأى التعيين قد أضاع على الطائفة الشىء الكثير ، وحرمها من شخصيات لها مكانتها من الثراء

— قلت ولكن ألا ترى معى سيادتك أن الطبقة الوسطى هى التى تقوم بواجب الاحسان من دفع العريخاه أو شراء الصلوات أو غير ذلك

— فرد سيادته ان دفع العشر سينظم حالة الطائفة فيدفع القادرون على اختلاف طبقاتهم لافرق بين غنى أو متوسط الحال

— قلت لسيادته أرجو ذلك وأن يقبل الأغنياء لنداء سيادة الحاخام فى دفع العشر ، وأن تسمع منهم الآذان هذا القول وأن يستبدلوا آذانهم الذهبية الصماء بآذان من لحم ودم تجرى فيها الحياة فيصل منها النداء إلى الأعماق ملبياً الدعوة ومجيب لهذا الرجاء ..

وهنا استأذنت سيادة الحاخام بالانصراف وشكرته على حديثه الشائق .. فودعنى وكأنه يقول لى هذا حديثى للطائفة ..

فرأيت من واجبى أن أنشر هذا الحديث على الملأ .. بعد أن كان قاصراً علىّ وعلى سيادته ليعم الرأى عن طريق الصحافة ليكون فى متناول الجميع

وهاك « الكليم » تنشر الحديث .. انه حديث هام جدير بالنشر والتعليق ... والحديث ذو شجون


نجيب وثابت يعقوب

أصحاب المصنع المصرى للمعادن

شارع خان أبو طاقية رقم ١ — تليفون ٤٤٦٨١

نجف على أحدث طراز

أجمل الهدايا لجميع المناسبات

تجدونها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

# للكنيس حرمتها وقدسيتها

الحاقا لما كتب فى العدد ١٥١ من مجلة الكليم الغراء بتاريخ ٢٠ تشرى ٥٧١٢ الموافق أول نوفمبر سنة ١٩٥١ ابتدأ بان أتكلم عن كلمة الكنيس وهى عبرية الأصل ومعناها محفل باللغة العربية أو جامع مثل ما يعنوه اخواننا الأسلام وهذا المحفل المقصود منه بيت الرب وهو معد للدعاء والدعاء يكون للخالق سبحانه وتعالى طلبا ومخافة .

كنت صامت ومتألم، متألم ألم داخلى عائلى مخيف والصمت كان يلازمنى فكرت أن الشفاء يلحقنا بدون دواء ولكن الشافى هو الله والدواء فى يدنا من عنده تعالى وأنه سبحانه وتعالى تكرم علينا وأعطانا هذا الدواء الشافى الثابت المنير الذى لا يلحقه تلف ولا تغير هذا الدواء اسمه التورية باللغة العربية وهى الشريعة الاسرائيلية واسمها توراه بالعبرى كأصلها وحقيقتها تورى الطريق الصالح من الطالح

فكرت فى مواضيع عديدة لهذا المكان أولها الأولاد الصغار الحاضرين فى بيت الله كأول خطوة لهم لتأدية فريضة العبادة والأستقامة من فمهم الطاهر وقلبهم النقى كما وصفهم الولى داود عليه السلام «مى عوليم فيونقيم» أى من فم الأطفال والمرضعين فكرت فى المكان المقدس الذى يسمى الكنيس عندما نلقى جميعا فى صلواتنا قائلين :

(١) «أدناى ألوهينو أل أحاد»

الرب إلهنا إله واحد

والكل يجاوب «أمبت» ومعناها حق فهذا اعتراف بالتوحيد لله سبحانه وتعالى وإذا وحدناه آمنا بانه القوى الجبار المجازى المميت المحيى الدائم هو الأول وهو الباقى للأبد وهو الستار اللطيف باللعباد العادل فى حكمه ولا مفر يده وهو العاطى المنعم وأكبر نعمة تحصلنا عليها هى وريه المقدسة التى نعجز عن وصفها لكمالها وطهارتها

(٢) لنتبع الآية الأولى وهى التوحيد بقولنا :

«فتوراتو هتميما أميت» ومعناها وتوراته التامة والكل يجاوب حق .

(٣) ثم نتبع بالآية الآخيرة ويقول :

«أمقداش هو بيت هتفلاه أمت» ومعناها وتقديسه لبيت الصلاة والكل يجاوب حق .

فهذه الثلاث آيات تلقى من المصلى شهادة منه بالتوحيد للخالق سبحانه وتعالى والأعتقاد بصحة التوراة المقدسة المنورة وشهادة باحترام المكان المقدس المختص للصلوات فهذه الأمور كلها تحتاج لمخافة الله سبحانه وتعالى وهى أول شرط من شروط الصلوات وأسمها بالعبرى «يرآه» والمخافة تلحق كل مؤمن وبينت لنا الشريعة طريق الصالحين الخائفين منه تعالى سواء كانوا أنبياء أو خلافهم ففى سفر التكوين أصحاح ١٧ الآية ٣ تبين لنا أن السيد ابراهيم الخليل عليه السلام سقط على وجهه عندما رأى الرؤية الموقرة (أى سجد) وقال له الله أما أنا فهو ذا عهدى معك وتكون أبا لجمهور الأمم وفى التكوين أيضا أصحاح ٢٨ آية ١٠ إلى ٢١ رأى السيد يعقوب عليه السلام فى حلمه عندما هرب من أخيه عيسو سلما منتصبة على الأرض ورأسها متصل إلى السماء وملائكة الله يصعدون وينزلون عليها وسمع صوت الله قائلا له أنا هو إله أبيك فاننى أعينك وأحرسك أينما توجهت وأبارك بك جميع قبائل الأرض فاستيقظ يعقوب من نومه وسجد لله تعالى وخاف وقال إن هذا المكان مخيف

ثم فى أن تجلى وقار الله على السيد موسى الرسول المصطفى عليه السلام فى سفر الخروج أصحاح ٣ آية ٢ إلى الخامسة لا تقترب إلى ههنا أخلع حذائك من رجليك لأن الموضع الذى أنت واقف عليه أرض مقدسة عندما ظهر له ملاك الله بلهيب غطى النبى وجهه لأنه خاف أن ينظر إلى الرؤية .

والمخافة هى التواضع والحكمة ووصفها الحكيم عليه السلام برأس الحكمة مخافة الله ولا يجوز للمصلى أن يتقدم للصلاة إلا بمخافة الله وهى أول شرط للصلاة ولا مخافة إلا بالتوحيد

هل نحن نبحث فى الحب عن أشباهنا أو عن أضدادنا ؟
وهـــل العامل الأقوى هو التشابه أو التضـاد ؟

# من نحب ؟

بقـــلم اميل لودفيج

النظر هو رسول الحب الأول ، والسمع لا يعدله فى ذلك إلا فى القليل . نعم قد يحب بعض الناس مغنيا أو مغنية أو خطيبا ، أو متحدثا فى المذياع ، عن طريق الصوت وحده ، ولكن هـذا ليس حبا ، بل هو إعجاب بالصوت وصاحبه . أما النظر ، فهو أشد

تأثيراً ، وأعظم تمكينا للحب . وقد لاحظ فيلسوف الحب « كازانوفا » ملاحظة طريفة ، هي أننا كثيراً ما نحب شخصا رأينا وجهه ولم نر جسمه ، ولكننا لا نحب شخصا رأينا جسمه جميلا دون وجهه

ومما يؤيد هذه الملاحظة أن الاديب الايطالى « دانتى » أحب « بياتريس » وقد رأى طرفا من وجهها فقط ، فأكمل رسم صورتها من مخيلته وجعل منها عذراء فاتنة .

ولكن ماهو العامل الأقوى الذى يجذب إنسانا إلى آخر؟ أهو التوافق ام التباين ؟ وهل نحن نبحث فى الحب عن أنفسنا أم عن سوانا ؟

يبدو أن الأمر قد يكون هذا أو ذاك . وأنه كثيراً ما يكون لأحدنا صديقان يعجبه فى كل منهما ناحية خاصة . وهما لا يلتقيان فى كثير من الصفات . وقد يحدث أن يشعر شخص أسمر اللون بميل شديد إلى الشقراوات . فاذا وقع فى شراك الحب . كانت حبيبته سمراء اللون سوداء الشعر ؟

ويلاحظ أيضا أن حب الشبيه للشبيه أقوى وأبقى ، وأن عشق الضدين أو هى حبا لا وأسرع إلى الزوال وهو لا يعدو فتنة عابرة

ونحن نجد ذلك فى أنفسنا ، إذ نرتاح إلى أقرب الناس شبها بنا خلقا وخلقا ، فاذا طرأ علينا ميل إلى غير ذلك ، كان ميلا إلى أجل ، دافعة ظرف خاص من رغبة أو اضطرار . وليس الحب - كما يقول بعضهم - شبيها بالكهرباء ، إذ ينجذب الموجب للسالب ، فطبيعة الأمرين مختلفة

* * *

والغزل ضرورة لتمام الحب ، وقد تعاقبت الأزمنة ، واختلفت الأحوال ، وتباينت الازمنة الطبائع ، ولا يزال الغزل وسيلة الناس إلى بعث الحب أو اذكائه . وليس الغزل مقصوراً على الأدباء من الشعراء والكتاب وأهل الفنون بل يعرفه كل انسان على طريقة تلائم بيئته وطبيعته ، فهناك الغزل البسيط ، والغزل المقعد المتكلف ، وهناك الغزل الحزين الباكى ، والغزل الضاحك الساحر . وفى ميدان الحب تزول الفوارق بين الانسان العادى والشاعر الموهوب . فقد يذهب الحب بخيال الرجل العامى مذاهب تفوق ما يذهب اليه خيال العباقرة ، وقد قيل أن الحب هو الفن الوحيد الذى يجيده أو يتذوقه كل انسان ولو مرة فى حياته .

ولقد كان لأهل الأجيال السابقة ، من فسحة الوقت ، وفراغ البال ، فعرفوا التغزل بالشعر ، وبالحديث ، وبالرسائل وجعلوه فنا ، له هواته ومحترفوه والمتخصصون فيه ، حتى أن أحدهم ليشهد الحفل العام ، فلا يحجم عن مغازلة إحدى حاضراته علانية . وربما أعجبت به صاحبته فكافأته غزله علانية أيضا ، بالتحية الخالصة ، أو الايماءة الخليعة ، أو القبلة تبذلها له ، دون توقر أو احتشام .

* * *

يقولون أن الرجل أكثر ما يبدأ التفكير فى الحب حين يكون فى مطلع الحياة وعنوان الشباب بين سن العشرين والثلاثين ، فى تلك الفترة التى لا يزدحم فيها وقته بالدأب فى سبيل العيش ، وأن المرأة أكثر ما يبدأ تفكيرها فيه ، حين تكون بين الخامسة والثلاثين والخمسين ، وعلة ذلك أنها تكون قد قطعت فترة الحيرة والبحث عن المعين . وإذا اقترن محبان فى سن واحدة. كانت عاطفة الرجل أفعل وأقوى أحد شبوبا ، حتى إذا تطاول الزمن بهما ، خفت حدته وفترت عاطفته ، لازدياد شواغله ، وكثرة صوارفه

* * *

وكذلك قد يكون الوفاق بين فتاة وزوج لها يكبرها بأعوام عدة ، فان اعجاب الفتاة بالرجل المكتمل المجرب واطمئنانها اليه ، يشعرها بالسعادة والتوفيق ، على أن ذلك ليس حبا خالصا ، بل هو مزيج من الحب والاعجاب والشعور بالأمن والحماية ، والعنصر الأخير أقوى تمكينا للرابطة ، لأن طلب الأمن والحماية من طبيعة المرأة . أما ما يذكره

والاعتقاد بالتوراة وتقديس البيت فالكبير منا سواء كان شيخا أو طفلا غنيا أو فقيراً رئيساً أو عاما يلزمه المخافة بل بل أن الكبير قبل الصغير راجع سفر الخروج أصحاح ١٨ آية ٢١ عندما كلم حمو النبي موسى وقال أنت تنظر من جميع الشعب ذوى قدرة خائفين الله أمناء مبغضين الرشوة وتقيهم عليهم رؤساء الوف ورؤساء مئات وخماسين ورؤساء عشرات (١)

فالخوف ينجى صاحبه من الخطايا والرزايا ويرده للتوبة ويقربه للخالق عز وجل وبذلك ينال الثواب والحياة الأبدية أنظر يونان أصحاح أول آية ١٦

فخاف الرجال من الرب خوفا عظيما وذبحوا ذبيحة للرب ونذروا نذوراً « هذا كان فى أليم وليس فى بيت الله » بنوع آخر للمخافة فى أيوب ١٥ آية ٤ أما أنت فتنافى المخافة وتناقض التقوى لدى الله آية ٥ لأن فمك يذيع اثمك ويختار لسان المحتالين وبنوع آخر مزامير ٥٦ آيه ١١ على الله توكلت فلا أخاف « معناها خوفى من الله يحمينى » ماذا يصنع لى

(١) من نتجت المحاكم الابتدائية والعليا والنقض

العامة من إيثار المرأة الرجل الذى يسودها ويستعبدها فليس حقا على اطلاقه ، فهى فى الواقع تؤثر الرجل الذى يسود سواه . وليست هناك امرأة تحب رجلا سائداً متفوقا لمجرد رغبتها فى الخضوع والاستسلام

« عن خواطر فى الحب »

**لاميل لودفيج**

الزوجة : أين كتاب كيف تعيش مائة عام اللى اشتريناه جديد؟

الزوج رجعته للمكتبة لأنى خفت لحسن والدتك تعتر فيه وتقرأه .

• نوادر الطفولة

سأل الأستاذ تلميذاً فى أحد الفصول الابتدائية عن عدد أفراد أسرته فأجاب بأنهم ثمانية أشخاص فقال له المعلم :

— افرض أن لدى والدتك خمس بيضات فهل يمكن أن تقسمها عليكم بالتساوى ؟ فأجاب التلميذ بالايجاب فصرخ فيه المعلم قائلا :

— وكيف يكون ذلك ؟ فقال التلميذ على الفور

— تعملهم عجة وتقسمها علينا

بقيـــة مقال للكنيس حرمتها وقدسيتها ص ٤

الانسان كل هذه الايات للمخافة والقصد مخافة الله وبها نستعين

ولنا أمر آخر وهو احترام الأخيار كالمذكور فى عدة آيات والأقرب فى سفر اللاويين أصحاح ١٩ آية ٣٢ من أمام الأشيب تقوم وتحترم وجه الشيخ وتخشى إلهك أنا الرب

وأيضا فى الآية ١٥ لا تركبوا جوراً فى القضاء ولا تأخذوا به مسكين وتحترم وجه كبير بالعدل تحكم لقريبك لا تسع فى الوشايه من شعبك لا تقف على ذم قريبك أنا الرب

وإذا أطلعنا على الأصحاحين ١٩ و ٢٠ لهذا السفر لوجدنا تكرار وشرح للعشر وصايا ولمخافة الله .

وقوله فى كل آية أنا الرب يعنى أنا المجازى المميت المحيى العادل فى حكمى الحنان المنان السلطان الرحمن الخ فياويل لمن لم يخف الله ثم أختم قولى الضعيف بقول خاتم الأنبياء السيد ملاخى عليه السلام أصحاح ٣ آية ١٧ « ويكونون لى قال رب الجنود فى اليوم الذى أنا صانع خاصة وأشفق عليهم كما يشفق الأنسان على ابنه الذى يخدمه آية ١٨ فتعودون وتميزون بين الصديق والشرير وبين من يعبد الله ومن لا يعبده وبفضله الدائم يغفر لنا ويصلح بيننا لما فيه الخير والسلام إنه سميع مجيب

**وارد زكى ليشع**

# ايلى النـــــاسى

شخصية يكسبها الهدوء جمالا ، وتزيدها الآناءة والروية إتزاناً . . . فهو هادىء الطبع ميال للسكون . . . ومع هذا فهو مكافح فى غير جلبة ، مكافح فى غير ضوضاء ، آثر فى نضاله العمل ، فهو مؤمن بالقول المأثور « أن الوطنية تعمل ولا تتكلم » فأنتج عمله ثمراً جنياً ، وتعددت مشروعاته الفنية . . .

عمل مجاهدا فى فجر حياته مهندسا فى الشركات ، فبرز

اسمه بين المهندسين المنتجين ، فكان له فيها مركزاً مرموقاً وكان المهندس النابغ الذى يشار إليه بالبنان

لاقى ما يلاقيه المكافحين من العنت والحسد ، وذاق فى سبيل قوميته الآلام المبرحة ، حتى إذا ما اشتدت وطأة الليل الحالك ، وظهر فى السماء سحاب من الغمة ، واقترن الظلام بالظلم فى ثوبه الأسود الفاحم ، أبعد عن الأهل والوطن ، ولكن مرارة الحرمان زادته إيماناً وقوة . . .

عاد ليشق طريقه فى الحياة ، ولكنه آثر العمل الحر المنتج ، وقوى من عزيمته إيمانه بأن العبقرية لا تظهر روعتها وجلالها فى حيز محدود ، ولكن النبوغ له الأفق العريض ، والمجال المتسع ، والحياة الحرة البعيدة عن كل قيد حتى ينطلق سره مع أسرار الطبيعة التى لايحدها زمان أو مكان . . .

سار فى حياته وفق سياسة موضوعة فهو يكره الارتجال فيضع الخطة قبل البدء فى العمل ، ويرسم الطريق قبل الشروع فيه ، فهو ميال للنظام شأنه شأن المهندس الذى لايبنى إلا على أساس متين

أكسبه المران الطويل هندسة تطبيقية ، فوق معلوماته فى الهندسة فأخذ يبتكر من الحلى وتصميمها ودقة صنعها ما يشهد بأنه صانع كفء ماهر

وفوق ما حبته الطبيعة من حبه للنظام ودقته فى سر الصناعات ، فهو حى جم الأدب ، جم التواضع ، يلاقيك وعلى ثغره بسمة ، ويكلمك فى هـــدوء ويقبل عليك فى الحديث حتى ترى أن الكلام تبادل بينك وبينه فى غير كلفة ، وكأن الحديث سرى بينكما كطيف سحاب ، أو امتزاج الماء بالراح .

لبى نداء الشباب فى حماسته فكان أكثر غيرة فى المساهمة فى خدمة الطائفة حتى إذا ما رشحته جمعية الشباب لمنصب العضوية فى المجلس الملى أقبل وكله نخوة وشهامة فأدى واجبه كفرد من أفراد الطائفة المخلصين

فاز بالترشيح بالعضوية . . . والأمل معقود على نبوغه وهندسته فى شتى تصاريف الأمور . .

ولنا من حماسته وغيرته ، واعتزازه بنفسه وكرامته ما يؤهله لخدمة الطائفة أجل الخدمات

مـنى

# أخبار متنوعة

## ١٣ نوفمبر

احتفلت مصر من أقصاها إلى أقصاها يوم ١٣ نوفمبر بعيد الجهاد الوطنى ، وقالت مصر بلسان رؤساء الاحزاب جميعاقولة الحق محددة هدفها بأنه هدف واحد أمام الغاضبين يتلخص فى عبارة واحدة خالدة « دعونا لأنفسنا وأخرجوا من بلادنا

## ١٤ نوفمبر

لقد سجل التاريخ هذا اليوم من أيام مصر فى صفحة الخلود وأصبح يوم ١٤ نوفمبر من الأيام المعدودة المشهودة التى يصفها ويروى قصتها السلف للخلف فقد سار فيه أكبر مظاهرة عرفتها مصر وعرفها التاريخ مظاهرة تضم قرابة مليون من الأنفس جمعت جميع هيئات الأمة وطوائفها وقد اشترك فيها كل صبى ، وكل يافع وكل شاب وكل كهل وكل شيخ ، واشترك فيها كثير من نساء القاهرة حتى لابسات الملاءة اللف سرن فى المظاهرة الكبرى ، وقد سار رجال الدين المسلمون واليهود والمسيحيون جنبا إلى جنب ماضون معا إلى ساحة المليك كما اشتركت الجاليات الأجنبية جميعها .

عشرات الالوف من اللافتات رفعت فى هذه المظاهرة التى لم يشهد لها العالم مثيلا وكان فى كثير منها رسوم رمزية تمثل كفاح مصر وتصميمها وإيمانها بالنجاح .

لقد عبر شعب مصر فى يوم ١٤ نوفمبر فى القاهرة واليوم السابق فى الأسكندرية وغيرها من المدن والقرى أبدع تعبير وتجلت إرادة البلادفى صورة رائعة وتبين منها مدى التفاف الأمة بكافة أحزابها وهيئاتها وطوائفها حول أهدافها كما تعانق رجال الدين جميعا على اختلاف عقائدهم وساروا فى موكب الحرية يداً فى يد مؤكدين أن الدين لله وأن الوطن للجميع .

## رجاء من لجنة العاريخاه

● ترجو لجنة العاريخاه حضرات أبناء الطائفة الذين لم يسددوا بعد كامل العاريخاه المستحقة عليهم عن سنة ١٩٥١ أن يتكرموا بسدادها خلال شهرى نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٥١ حتى يمكن تسوية حساباتهم قبل انتهاء السنة المالية والمجلس الملى عظيم الأمل أن يستجيب كل أبناء الطائفة لهذا الرجاء

## الدورة البرلمانية الجديدة

تفضل جلالة الملك المعظم يوم ١٥ نوفمبر الجارى بافتتاح الدورة الثالثة للهيئة النيابية العاشرة ، ولم تكن حفلة افتتاح البرلمان فى هذه المرة تكراراً لما سبقها من حفلات افتتاحه بل كانت حفلة افتتاح صفحة جديدة من صفحات الجهاد فى سبيل الحرية

## نطق ملكى كريم

تفضل صاحب الجلالة الملك المعظم فوجه إلى أعضاء لجنة الأستقبال البرلمانية عند تشرفهم بالمقابلة الملكية فى قصر عابدين العامر النطق الملكى الكريم الآتى نصه :

« إن البلاد تمر الآن بمرحلة شبيهة بمرحلة سنة ١٩١٩ إن لم تكن أشد منها وأكبر ، وسنجتازها باذن الله وتوفيقه بسلام

وإنى لأهنئكم بهذا النضال ، واعلموا أنه بالنضال وحده تنضج الأمم وتصل إلى المستوى اللائق بها

وإنى أوصيكم بضم الصفوف وتوحيد الجهود ، وأضع يدى فى يدكم أفراداً وجماعات ، وأؤيد كل من يعمل لمصلحة الوطن . أننا نقف صفا واحداً فى بيوت الله فلا معنى لأن نتفرق خارجها .

وفقكم الله لما فيه الخير ، وأسبغ رحمته على من استشهد من أبناء الوطن فى هذا الكفاح ، والجنة للمستشهدين . »

## دبلوم معهد الاحصاء

نال الزميل الفاضل الاستاذ بنوا موسى مسعوده المدرس بمدارس الاسرائيليين القرائين دبلوم معهد الاحصاء من كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول فنتقدم له بالتهنئة الخالصة وهو أول شاب قرائى يحصل على هذا الدبلوم .

# أخبـــــار رسميـــــة

## حسب المقيد بسجـــلات دار الشرع

( عن المدة من ١٦ أكتوبر سنة ١٩٥١ إلى آخره )

## مواليد

يوسف بن ميشيل يوسف ليتو مرزوق ووالدته ايرين يوسف حييم صالح

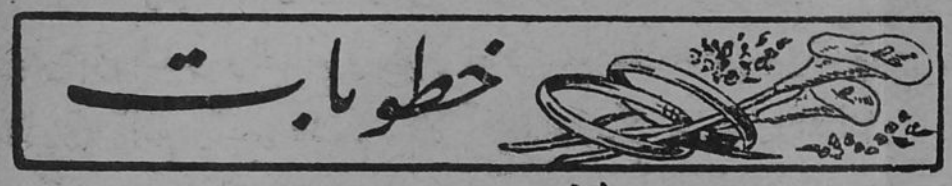
خضر بن ثابت خضر منجونى ووالدته أليس فيتا يوسف الطويل

اميلى ابنة ابراهيم عبـــدالله يوسف الشامى ووالدته سلطانه موسى الياهو مرزوق

حافظ بن حبيب حافظ يوسف الطحان ووالدته رينيه يوسف يعقوب الافرنكى

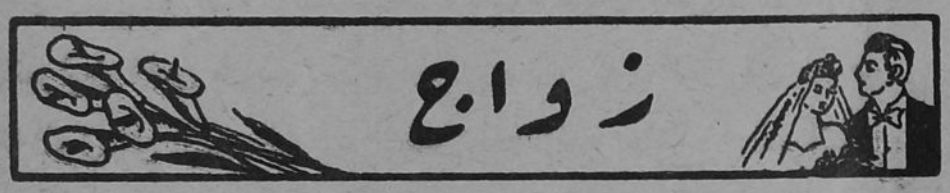
بركات بن شماس ووالدته روجينا ابراهيم يوسف داود

ليلى إبنة خضر موسى سياهو ووالدتها مرجريت حبيب ابراهيم يطوب جوزيف مراد بن بركات مراد ليتو ووالدته سونيا يوسف ابراهيم عبد الواحد



## خطوبات

لا يوجـــد



## زواج

لا يوجـــد

## وفيات

راشيل الياهو درويش زوجة عبده موسى دانيال سن ٥١ سنة


## بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية ـ س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير ـ يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية ـ الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

# « التوراة فى سطور »

## سفر الخروج ( ٣ )

أنا الرب أجتاز فى أرض مصر هذه الليلة واضرب كل بكر من الناس والبهائم ويكون لكم الدم علامة على بيوتكم فأرى الدم وأعبر عنكم . فلا يكون عليكم ضربة الهلاك ويكون لكم هذا اليوم تذكاراً فتعيدونه عيداً للرب فى أجيالكم فريضة أبدية سبعة أيام تأكلون فطيراً . اليوم تعزلون الخمير من بيوتكم وان كل من يأكل خميراً من اليوم الأول إلى اليوم السابع تقطع تلك النفس من اسرائيل ويكون لكم فى اليوم الأول محفل مقدس وكذا فى اليوم السابع لا يعمل فيها عمل ما إلا الطعام فذلك وحده ماتعملونه

فى الشهر الأول فى اليوم الرابع عشر مساء تأكلون فطيراً إلى اليوم الحادى والعشرون مساء سبعة أيام لايوجد خميراً فى بيوتكم ولا تأكلون شيئا مختمراً فعرف موسى جميع شيوخ اسرائيل بما أمر الرب ليحفظوه فريضة إلى الأبد هم وأولادهم من بعدهم فخر الشعب وسجدوا ثم مضوا وفعلوا كما أمر الرب موسى وهرون .

فحدث فى نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر فى أرض مصر من بكر فرعون إلى بكر السجين وكل بكر بهيمة ففزع فرعون وعبيده وجميع المصريين لأنه لم يكن هناك بيت ليس فيه ميت ـ فدعا فرعون موسى وهرون ليلا وقال لهما قوموا قوموا أخرجوا من بين شعبى أنتما وبنو اسرائيل جميعاً لتعبدوا ربكم خذوا غنمكم وبقركم واذهبوا وباركونى أيضاً وتعجل المصريون بنى اسرائيل ليخرجوا فحملوا عجينهم قبل أن يختمر وأعطى المصريون لبنى اسرائيل ثياباً ومصوغات من فضه وذهب .

فارتحل بنو اسرائيل من رعمسيس إلى سكوت نحو الف من الرجال عدا الأولاد ومعهم غنم وبقر كثير جداً وخبزوا العجين غير مختمر فطيراً وكانت اقامتهم فى مصر أربعمائة وثلاثين سنة .

وقال الرب لموسى وهرون هذه فريضة الفصح . كل غريب لا يأكل منه . ولكن كل عبد مبتاع بفضة تختنه ثم ثم يأكل منه . النزيل والأجير لا يأكلون منه . فى بيت واحد يؤكل . لا تخرج من اللحم من البيت إلى الخارج ولا تكسروا العظم ولا يأكل منه الأكل مختون وأما الأغلف فلا يأكل منه .

وقال موسى للشعب بيد قوية أخرجنا الرب من مصر فتحفظ هذه الفريضة من سنة إلى سنة وتقدم للرب كل فاتح رحم وكل بكر من نتاج البهائم التى تكون لك الذكور ولكن كل بكر حمار تفديه بشاه وإن لم تفده فتكسر عنقه وكل بكر انسان من أولادك تفديه .

وأدار الله الشعب فى طريق برية بحر سوف حتى لايصلوا أرض فلسطين بسرعة وأخذ موسى عظام يوسف معه تنفيذاً لوصية يوسف .


أوديون

عنوان لمحلات ذات شهرة عظيمة

اسطوانات راديوهات

ميدان محمد على الكبير

أمام البوسطة العمومية

بالقاهرة

تليفون ٥٨٩٩٦

# مسابقة أجمـــــل طفل

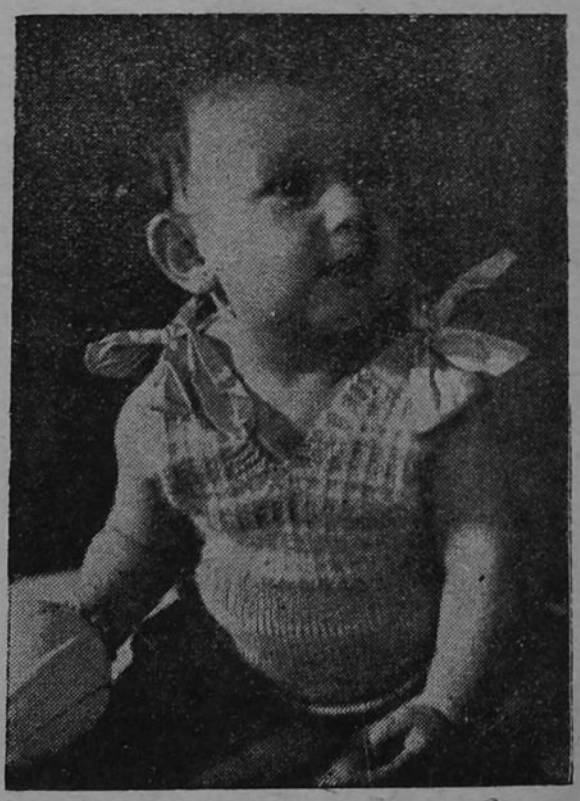
نشرنا تباعاً صور الأطفال ، ولكل صورة رقم خاص . واليوم نعيد نشر هذه الصور دفعة واحدة مع ذكر الأسماء ، وستجتمع لجنة انتخاب أجمل الأطفال المكونة من كرام السيدات المشهود لهن بحسن الاختيار والذوق الجميل لانتخاب عشرة فائزين ، وسننشر صور الفائزين فى العدد القادم إن شاء الله .

المحرر

١ - زكى أمين ليشع

٢ - ليلى بركات الجميل

٣ - لويز يوسف موسى منشه

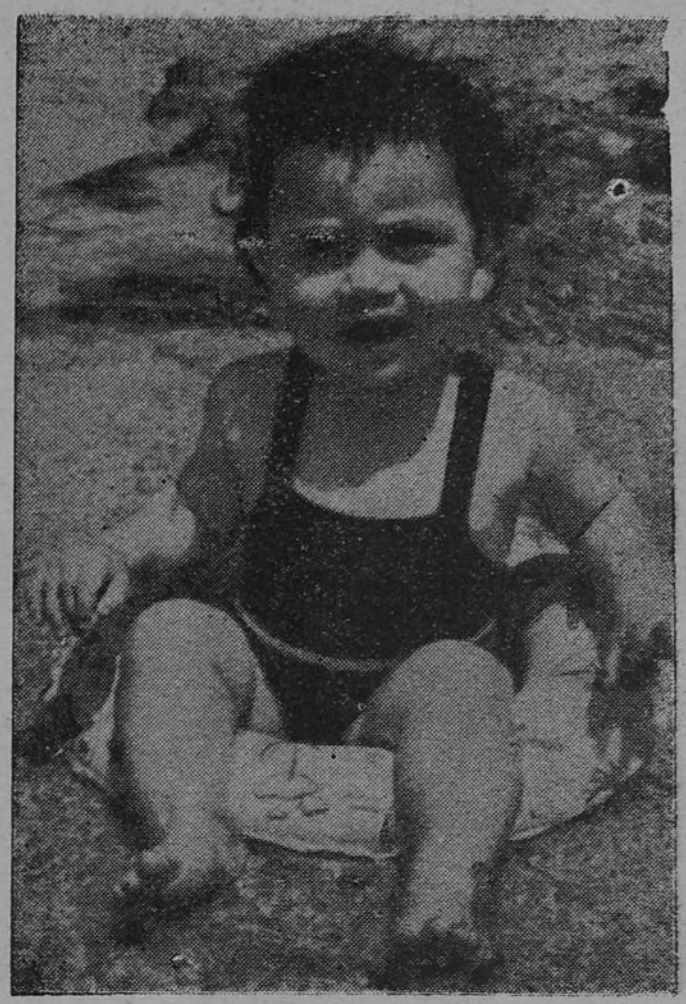


٤ - ليديا موريس ابراهيم ليفى

٥ - عادل فؤاد دباح

٦ - فيولا يوسف سليم ليشع

٨ - ليديا بركات عبده فرج عبد الله



٧ - عبد القادر باروخ العسال

١١ - زكى باروخ كوهين

١٠ - حياة مراد القدسى

٩ - لوسيان بنوا موسى كوهين

١٢ - جويس زكى باروخ كوهين

١٣ - كاودين كليمان ليشع

١٤ - سوزان ثابت منجوبى

١٥ - موريس بنوا موسى كوهين

١٦ سرينا موريس القدسى

١٧ - فريد موريس فريد

١٨ - حبيب باروخ مسعوده

١٩ - يوسف إيلى يوسف داود ليشع

٢٠ - فيفيان مراد موسى القدسى

٢١ - ماري يوسف موسي منشه

٢٢- جا كلين بركات عبده فرج عبد الله
و عبد العزيز بركات عبده فرج عبد الله

٢٣ - ابراهيم إيلى يوسف داود ليشع

٢٤ - مينا حافظ داود

٢٥ - موسى يوسف موسى منشه

٢٦ - فلورماركو شمو يا

٢٧ - سامى ابراهيم سليم

٢٨ - أمين إفرج زغلول

٢٩ - ليلى فيكتور ابراهيم كوهين

٣٠ - يوسف موسى مراد

٣١ - اسماعيل حسنى

٣٢ - سرينا موريس القدسى

٣٣ - مونا فرج سليم شمويل

٣٤ - سهير يوسف كمال

٣٥ - بركات توفيق فرج الياهو الجزار

٣٦ - اسماعيل ابراهيم حسنى

٣٧ - يوسف فرج صالح

٣٨ - سهير يوسف كمال